

PAR DELÀ LES FRONTIÈRES!

Paroles de
D. THOMAS

salsa

Musique de
P. MESSIFET & L. BEIER

Am *Em* *C* *G* *F* *G* *Am* *B7*

Em *Am* *B7* *Em* *C* *B7*

Moi j'aim' sur-tout l'a- mour à la fran- çaise mais j'aim' aus-si les pâtes à l'i- ta- lienne...

C *Am* *B7* *C* *B7*

Et puis pour-quoi pas fi- ler à l'an- glaise dor- mir dans une au- berge es- pa- gnole. L'Eu-

Em *C* *B7* *Em* *D7* *G*

rope ma foi c'est bien pra- tique, sont tom- bées les fron- tières. Por-

Am *B7* *Em* *C* *Am* *B7* *Em*

tée par le son de la mu- sique, la sal- sa c'est d'en- fer!

B7 *Em* *D7*

On peut al- ler dan- ser la valse de Vienne le sir- ta- ki dans le port d'A- thènes

G *D* *Em* *B7*

A moins de tour- noy- er sur un pa- so doble chez les Ma- dri- lènes. au ry- thme

Am *B7* *Em* *C* *B7* *E7*

d'u- ne mar- che Ba- var- roise, le folk c'est pour les Ir- lan- dais. A

Am *D7* *G* *C* *Am* *B7*

moins que tu choi- sisses un beau bo- lé- ro fran- çais...

G *D* *Am* *Em*
Viens, dan- ser sur cett' sal- sa. Elle, viens du pa- ys là- bas.

C *G* *D7* *G*
Elle, a tra-ver- sé tout l'A- tlan- tique, c'est ma- gni- fique!

D *Am* *Em*
Volent, n'im- por- te quelles mu- sique! Quand, c'est u- ne la- ti- no.


C *G* *D7* *G* *B7*
Laisse, bou- ger ton corps, comm' ceux qui ont le sang très chaud.

Em *C* *C7* *B7* *Em* *C* *B7*

Am *D7* *G* *C* *Am*

F# *B7* *Em* *C*

C7 *B7* *Em* *C* *B7* *Am* *D7*

G *C* *Am* *B7* *Em* *D7* *Em* 

pour finir *Em* *D7* *Em* *Em* *D7* *Em*